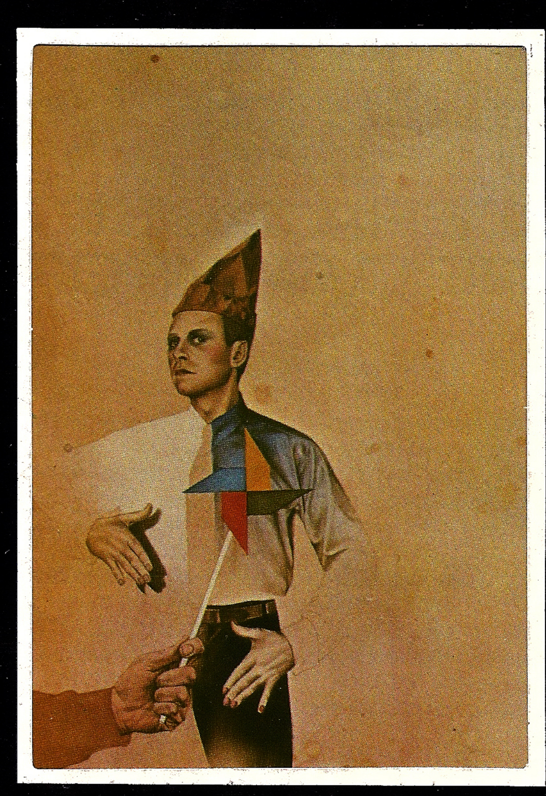


MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA

GALERIA TALLER

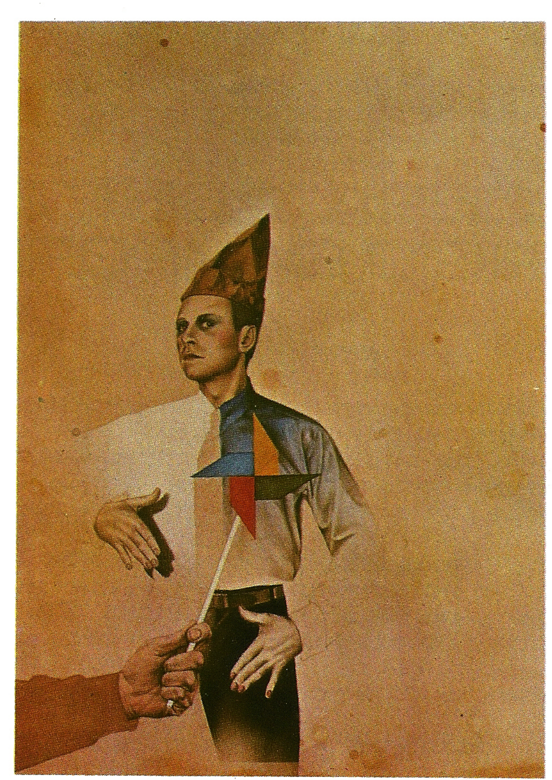
CALI ABRIL - MAYO 1987



SERGIO CAMPOREALE



SERGIO CAMPOREALE



"El Simulador" - Acuarela y Lápiz - 1986
50x65 cms.

LA OBRA "ABIERTA" DE SERGIO CAMPOREALE

Sergio Camporeale es un artista completo: pintor y dibujante. Sin embargo su creatividad se reparte en dos cauces distintos. En las pinturas su acuidad visual lo lleva a cubrir toda la tela de escenas a primera vista normales, aunque su "argumento" siempre nos desconcierte: en este caso el artista nos da todas las cartas, a nosotros nos toca atribuir un contenido a lo que vemos.

Más refinadamente ambiguos los dibujos echan mano de lo que los italianos llaman el NON FINITO - vale decir lo no terminado - con lo cual nuestro delirio en vez de aliviarse se ve centuplicado por los interrogantes. Comprendemos así que el dibujante nos tiende un espejo deliberadamente borroso y que en él lo único que descubriremos será, por último, nuestra propia hipócrita imagen. Narcisos al revés: espantados de aquello mismo que no nos atreviamos siquiera a imaginar.

Estas grandes "páginas" dibujadas y acuareladas con maestría nos proponen personajes en situaciones abiertas, aleatorias. Desde la preparación misma del soporte, manchado de antemano como para borrar cualquier rasgo de temporalidad concreta. ¿Son nuevos o son viejos estos papeles? Lo importante es que no sean fechables, que no tengan domicilio y que se presten a recibir sobre ellos estas extrañas figuraciones fantasmales.

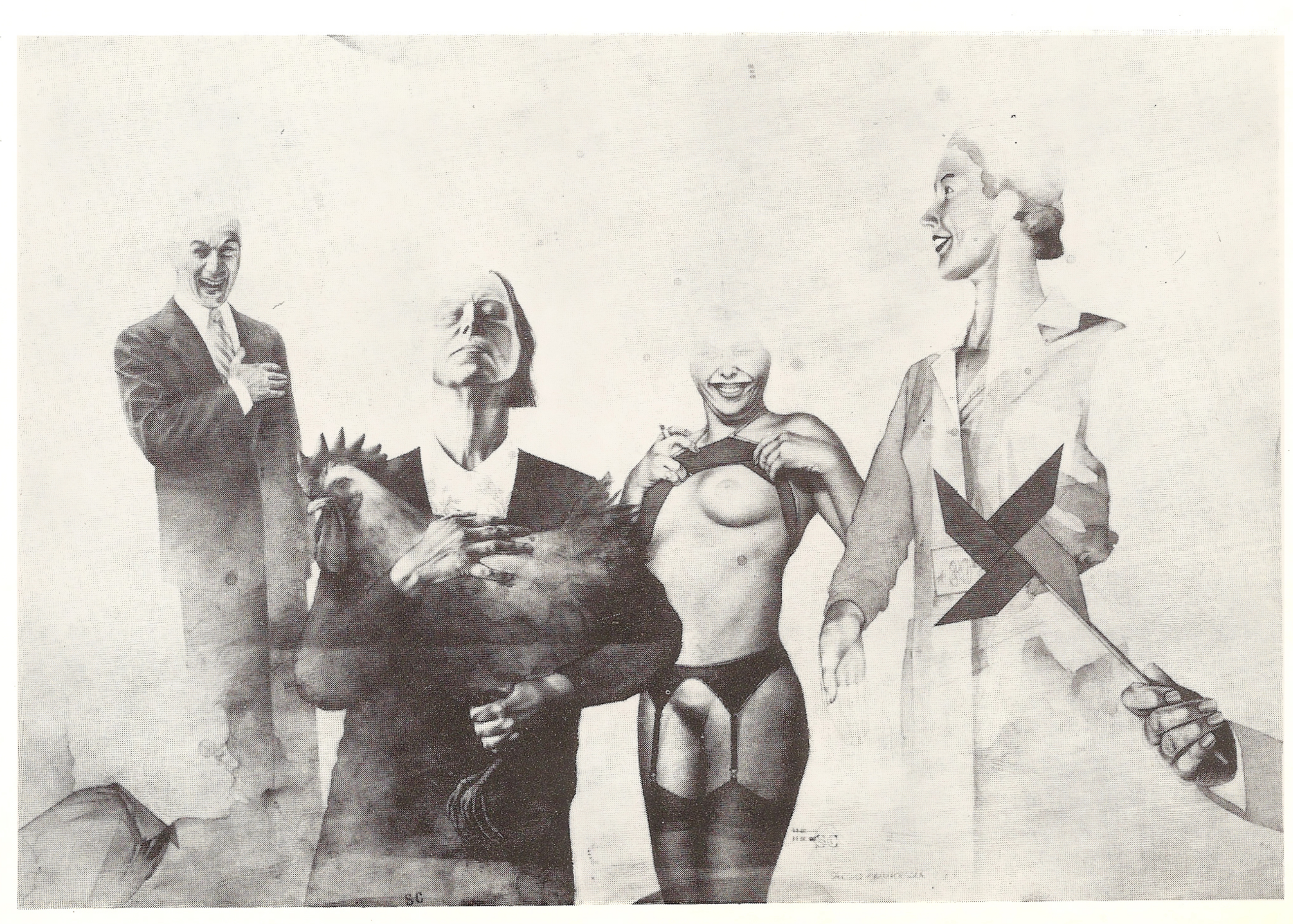
La combinatoria no es infinita y cae en obsesivas recurrencias: hombres correctamente vestidos y mujeres muchas veces desnudas y sin pudor. Unos y otros ríen o gritan, algunos llevan patéticos parches en los ojos. Hay animales también como en un rito propiciatorio: rosados lechones, fieros gallos que los personajes sostienen en los brazos como niños. Siendo los accesorios de estas inconfesables ceremonias: gorros, coronas, molinetes multicolores, banderas.

En realidad no es tanto en la indescifrable anécdota donde yace el sentido angustioso de estos implacables dibujos. Si el de Camporeale resulta un arte cruel lo es sobre todo por el clima mental y sensible en que se mueven los actores, crueldad basada en la imprevista asociación de elementos todos familiares y reconocibles aunque dentro de un contexto que no llegamos a reconstruir. No se trata, por cierto, del capricho surrealista cuyo fin es promover el absurdo. Nada de eso aquí en que la imagen es verista, aunque cuando nos acostumbramos a ella el artista nos la borre o se entretenga en no terminarla para confundirnos las pistas.

Con alguna rara excepción —que no haría sino confirmar la regla— estos siniestros personajes son frontales, es decir que con desfachatez nos provocan, nos desafían. Exhibicionistas por definición gozan al tomarnos de sorpresa turbando lo que tenemos de más íntimo y recatado.

Este dibujante no tiene época ni parece tampoco tener patria porque es atemporal y universal. Su obra misma refutaría de antemano la noción de "artista latinoamericano" o la otra no menos mezquina de "artista de fines del siglo XX". Sus creaciones se instalan tercamente en nuestra memoria. De ellas podría decirse lo que Goya escribió al pie de uno de sus más lúcidos dibujos: "El sueño de la razón engendra monstruos". Es, precisamente, de esos monstruos de los que aquí se trata.

DAMIAN BAYON
París, febrero de 1987



"Retrato de Familia" - Acuarela y Lápiz - 1987 - 120x80 cms.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1962- Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.

1963- Plástica Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.

1964- Teatro San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

1965- Plástica Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
Galería GMA, Buenos Aires, Argentina.
Instituto Panameño de Arte Contemporáneo, Panamá.

1968- Galería Guernica, Buenos Aires, Argentina.
Galería Yehuda Halevi, Tel Aviv, Israel.
Museo de Arte Moderno, Jerusalem, Israel.

1971- Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
Galería Scania Wschodnia, Varsovia, Polonia.

1972- Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina.

1973- Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina.

1974- Centro Argentino-Venezolano de Cultura, Caracas, Venezuela.
Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
Galería Club de Ejecutivos, Cali, Colombia.
Art. Gallery International, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Contemporáneo, Pereira, Colombia.

1975- Galería Pecanins, Barcelona, España.
Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
Centro Coltejer, Medellín, Colombia.

1976- Bahnhof Rolandseck, Bonn, Alemania Federal.
Galería Pecanins, México, México.
Galería La Oficina, Medellín, Colombia.
Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.

1977- Galería Víctor Najmias, Buenos Aires, Argentina.
Gallería Gian-Ferrari, Milán, Italia.
Galerie Krief-Raymond, París, Francia.
Galerie Arcanes, Bruselas, Bélgica.

1978- Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina.

1979- Galería Kandinsky, Madrid, España.
Galería Giannini, La Coruña, España.

1980- Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina.

1981- Galerie Gisele Linder, Basilea, Suiza.

1983- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

1984- Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
Landesmuseum Koblenz, Koblenz, Alemania Federal.
Galerie Ruta Correa, Schallstadt-Wolfenwailer, Alemania Federal.
Mary-Anne Martin Fine Art, New York, Estados Unidos de América.
Galería Arteconsult, Panamá, Panamá.

1986- "El Modo Figurativo", South Campus Art Gallery, Miami Dade Community College, Miami, Estados Unidos.

1987- Galerie Ravel, Austin, Texas, Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971- Figura Internationale Buchkunst-Ausstellung, Leipzig, R.D. Alemana.
Premio Internazionale Biella per l'incisione, Biella, Italia.
Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
Arte Argentino de Hoy, Museo de Arte Moderno, Miami, Estados Unidos.

1972- Graphik-Biennale Wiena 72, Viena, Austria.
Intergrafik 72, Katovice, Polonia.
British International Print Biennale, Bradford, Inglaterra.
Bienal de San Juan del Grabado Hispanoamericano, San Juan, Puerto Rico.
Biennale Internationale de la Gravure a Cracovia, Cracovia, Polonia.
Bienal Internacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.

1973- Premio Internacional de Dibujo Joan Miro, Barcelona, España.
Biennale International de la Gravure á Ljubljana, Yugoeslavia.
Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Colombia.
Grabadores del Nuevo Mundo, Galería AELE, Madrid, España.
Grabado Argentino Contemporáneo, Belgravia Gallery, London, Inglaterra.
Intergrafik' 73, Berlín, R.D. Alemana.
Premio Internazionale Biella per l'incisione, Biella, Italia.

1974- Norwegian International Print Biennale, Fredrikstadt, Noruega.
Bienal Internacional del Grabado Hispanoamericano, San Juan, Puerto Rico.
Argentinos 74, Studenski Center Sveucilista, Zagreb, Yugoeslavia.
International Exihibition of Original Drawings, Moderna Galerija, Rijeka Yugoeslavia.
Bienal Internacional de Arte Seriado y Obra Gráfica, Segovia, España.
Premio Internacional de Desenho Joan Miro, Fundacao Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

1975- Biennale Internationale de Gravure, Ljubljana, Yugoeslavia.
Latin American Artists, Galeria d'Arte Moderna, Ferrara, Italia.
Latin American in London, Institute of Contemporary Art, London, Inglaterra.
Art de Systemes 75, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca.
Artistas Latinoamericanos, Museo de Arte Moderno, Caracas, Venezuela.
Attualita Gráfica, Panorama Artístico, Galleria Rizzoli, Milano, Italia.
Actualidad Gráfica, Palacio de Bellas Artes, México DF, México.

1976- Biennale Internationale d'Estampes, Fredrikstadt, Noruega.
Biennale Internationale d'Estampes, Bradford, Inglaterra.
Biennale Internationale d'Estampes, Cracovia, Polonia.
Latin American 76, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca.
Premio Internazionale Biella per l'incisione, Biella, Italia.
Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
18 Latin American Artists, Gallery Art Core, Kyoto, Japón.

1977- 20 Latin American Artists, Centre d'Art-et Comunication, Vaduz, Lichtenstein.
América Latina 76, Fundación Joan Miro, Barcelona, España.

1978- Bienal Americana de Artes Gráficas, Maracaibo, Venezuela.
Argentinos de París, Galerie Artcurial, París, Francia.
Gráfica Contemporánea, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, Estados Unidos.
Biennale Internationale d'Estampes, Fredrikstadt, Noruega.

1980- Grabado Contemporáneo, Klus Galerie, Zurich, Suiza.
Bienal Iberoamericana de Arte, México DF, México.
El Dibujo en la Argentina, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1981- Jornadas de la Crítica 81, "Realismos", Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Centro Cultural de la Ciudad, Madrid, España.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Sala de Exposiciones de CANTV, Caracas, Venezuela.

1982- ARCO 82, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Del Retiro, Madrid, España.
Jornadas de la Crítica 82, Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina.

1983- Jornadas de la Crítica 83, "Realismos", Galería Arte Nuevo, Buenos Aires, Argentina.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Galeria Wiener Secession, Viena, Austria.

1984- Dibujo Argentino Contemporáneo, Sala del Seguro de Baviera, Munich, alemania F.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Galeria de Arte del Estoril, Lisboa, Portugal.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Sala de Exposiciones Temporales de la Delegación de Cultura de Coimbra, Coimbra, Portugal.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Grote Kerk de La Haya, La Haya, Holanda.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Salones de Exposiciones del Ayuntamiento, Mainz, Alemania Federal.

1985- Arbeiten auf Papier, Galerie Gering-Kulenkampff, Frankfurt, Alemania Federal.
Regards Argentins de France, Fondation Dosne-Thiers, París, Francia, III Concurso Internacional "El Empleo o su Carencia", PREALC, Oficina Internacional del Trabajo, Santiago, Chile.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Casa de la Cultura, Tournai, Francia.
Dibujo Argentino Contemporáneo, Galerie Kornfeld, Berna, Suiza.
Regards Argentins de France, Palais des Arts, Toulouse, Francia.

1986- Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
Premio en dibujo.

1987- ARCO'87- Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Quintero, Madrid, España.

LISTA DE OBRAS

1- "Retrato de Familia"
Acuarela y Lápiz -
1987
120x80 cms.

2- "Retrato de Familia"
Acuarela y Lápiz -
1986
120x80 cms.

3- "Retrato de Familia"
Acuarela y Lápiz -
1987
120x80 cms.

4- "Retrato de Familia"
Acuarela y Lápiz -
1986
102x73 cms.

5- "El Juramento"
Acuarela y Lápiz -
1986
102x73 cms.

6- "Los Amantes"
Acuarela y Lápiz -
1986
65x50 cms.

7- "Los Amantes"
Acuarela y Lápiz -
1986
65x50 cms.

8- "Los Amantes"
Acuarela y Lápiz -
1986
65x50 cms.

9- "Los Amantes"
Acuarela y Lápiz -
1987
65x50 cms.

10- "La Reina Madre"
Acuarela y Lápiz -
1986
50x65 cms.

11- "Los Amantes"
Acuarela y Lápiz -
1987
50x65 cms.

12- "El Simulador"
Acuarela y Lápiz -
1986
50x65 cms.

DISEÑO GRAFICO FRANCISCO RESTREPO NICHOLLS CARLOS ORTEGA GARCIA

SERGIO CAMPOREALE

